LES HIVERNALES 2014
Bibliographie sélective

Les Hivernales sont un festival de danse contemporaine organisé à Avignon chaque année à la fin de l'hiver.
Créée par Amélie Grand en 1979, la manifestation allie spectacles et stages proposés aux professionnels et amateurs. Des expositions, projections et rencontres accompagnent cette programmation marquée par la promotion de la jeune danse et des formes émergeantes.
Devenu Centre de développement chorégraphique en 2001, le CDC - les Hivernales est dirigé depuis 2009 par Emmanuel Serafini.

La 36e édition des *Hivernales*, qui se déroule du 1er au 8 mars 2014, est consacrée au Hip-Hop et à la danse urbaine.
Des stages, ateliers et master classes sont proposés sur diverses danses et techniques : Hip-Hop, danses contemporaine, orientale, afro-contemporaine, verticale, modern jazz, yoga, Feldenkreis, Matthias Alexander…

La bibliothèque de la Maison Jean Vilar, antenne avignonnaise du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, s'associe aux *Hivernales* d'Avignon avec une sélection d'ouvrages, d'articles de revue, de dossiers de presse, de programmes, de photographies et d'archives audiovisuelles proposés dans la salle de lecture. La sélection porte sur les chorégraphes invités aux *Hivernales* 2014 avec leurs spectacles ou comme animateurs de stage, mais également sur des méthodes ou les danses enseignées dans le cadre des *Hivernales* 2014.
En complément ou pour élargir leur recherche, les amateurs de la danse pourront consulter les ouvrages en accès libre dans la salle ou les revues auxquelles la bibliothèque de la Maison Jean Vilar est abonnée (*Mouvement*, *Danser*, *Repères*, etc.).

La bibliographie est classée par :
- généralités sur les Hivernales
- Hip-Hop et danse urbaine
- Artistes et compagnies invités aux Hivernales 2014
- Stages et danseurs ou chorégraphes qui les animent
- Sites internet

Cette bibliographie est complétée par des références de sites Internet qui pourront être consultés sur le poste d'accès aux ressources numériques dans la salle de lecture.

Les Hivernales

_____
Les Hivernales (dir.) ; Grand, Amélie (dir.), Verrièle, Philippe (dir.)
Où va la danse ? : l'aventure de la danse par ceux qui l'ont vécue. Paris, Seuil-Archimbaud, 2005.
Maison Jean Vilar - libre-accès – [DAN 944 GRA]

_____
Grand, Amélie ; Verrièle, Philippe
Voyage en Hivernales : 30 ans de danse en Avignon. Paris, Riveneuve éditions ; Archimbaud editeur, 2014.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 944 GRA]

Hip Hop et danses urbaines

_____
Moïse, Claudine ; Mourrat, Philippe (collab.), Nordmann, Anne (photogr.)
Danseurs du défi : rencontre avec le hip hop. Montpellier, Indigène, 1999. 143 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 400 MOI]

_____
Faure, Sylvia ; Garcia, Marie-Carmen
Culture hip-hop, jeunes des cités et politiques publiques. Paris, la Dispute, 2005. 187 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès [DAN 400 FAU]

_____
Girard, Geneviève (dir.)
Le Réseau : le guide annuaire de la culture hip-hop en France. Paris, IRMA, 2005. 479 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès -[MUS 108 RES]

_____
Gadet, Steve
La fusion de la culture hip-hop et du mouvement rastafari. Paris, l'Harmattan, 2010. 267 p. (Logiques sociales)
Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 400 GAD]

_____
Le Reste, Florent
Homeboy : du quartier au hip-hop. Paris, Michalon, 2011. 283 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès [DAN 400 LER H]

_____
Plantin, Corinne
Américanisation culturelle: les cultures urbaines états-uniennes dans l'agglomération foyalaise, exemples du hip-hop, du body system et de la glisse urbaine, 1999-2002. Paris, Publibook, 2011. 372 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès [DAN 400 PLA]

_____
Chang, Jeff
Can't stop won't stop : une histoire de la génération hip-hop. Paris, Éd. Allia, 2013. 665p.
Maison Jean Vilar - libre-accès [DAN 400 CHA]

_____
Dabitch , Christophe (texte) ; Goussard , Christophe (photogr.)
Le Corps juste : Hamid Ben Mahi, Alain Bashung. – Bègles, Le Castor Astral, 2013. 96 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès [DAN 400 DAB]

Artistes des Hivernales 2014

Kader Attou – Cie Accrorap

_____
Laurent Goumarre
« Plus d'un Attou » par. *Danser*, janvier 2007, n°261, p.57.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-91 (261)]

_____
« Kader Attou. Nouveau directeur du CCN de La Rochelle ». *Danser*, novembre 2008, n°281, p. 46-49.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-91 (281)]

_____
Legay, Eric (real.) ; Kader Attou (chorégr) ; Accrorap
De là-bas et d'ici. Paris, des Pas, des figures. 2008, (52 min)
Maison Jean Vilar – libre-accès – [DVD, ADVD-948]

Farid Berki

_____
Pas de vague avant l'éclipse. Sujets à vif : revue de presse.
Festival d'Avignon 1999
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 1999 (38)]

_____
Pas de vague avant l'éclipse (extrait) : chorégraphie de Farid Berki
Festival d'Avignon, 1999
Maison Jean Vilar- Magasin- [VHS, FA 1999-103]

_____
Recueil. Festival d'Avignon Off 2011. Présence Pasteur.
Contient de la documentation sur : […] *Hip hop aura,* conférence dansée de Farid Berki […]
Maison Jean Vilar- Magasin- [PFAO-2011 (89)]

_____
Hahn, Thomas
« Breakin'Kandinsky ». *Cassandre*, Hiver 2012, n°88, p.76-78.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-142 (88)]

Brahim Bouchelaghem – Cie Zahrbat

_____
Compagnie Carolyn Carlson and guests : spectacles en diffusion 10/11 (… Cie Zahrbat Brahim Bouchelaghem : *What did you say?* ; Zahrbat, …). Roubaix, CCN de Roubaix, 2009.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD, ADVD-206]

Christine Coudun – Cie Black Blanc Beur

_____
Coudert, Françoise-Marie ; Prevost, Laure
« Black, Blanc, Beur ». *Danser*, novembre 1984, n°17, p. 46-47.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-91 (17)]

_____
Piquier, Luc
« Black, Blanc, Beur ». *Pour la danse*, février 1987, n°133, p.12.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-26 (133)]

_____
Cougoule, Odile
« Les 3B ». *Pour la danse*, juin-août 1988, n°149, p.31.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-26 (149)]

_____
Contrepied ; Compagnie Black, Blanc, Beur
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS, FA BLACK 1]

Anthony Egéa – Cie Rêvolution

_____
La Compagnie Rêvolution présente Tryptik ; Chorégraphie Anthony Egéa, 2001
Maison Jean Vilar – magasin – [CD, FA REVOL 1]

Emmanuel Eggermont – Cie L'Anthracite

_____
*36, Avenue Georges Mande*l. Conception, chorégraphie et danse de Raimund Hoghe, avec Emmanuel Eggermont.
Festival d'Avignon 2007, revue de presse.
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2007 (36)]

_____
36, Avenue Georges Mandel. de Raimund Hoghe ; avec Emmanuel Eggermont,
Festival d'Avignon 2007, photographie de Jeanne Davy.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA-2007]

_____
36, Avenue Georges Mandel. de Raimund Hoghe ; avec Raimund Hoghe et Emmanuel Eggermont,
Festival d'Avignon 2007, photographies numériques de Emile Zeizig.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD-IF-04]

Nabil Hemaïzia, Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne, Lucien Reynes – Cie 2 Temps 3 Mouvements

_____
Recueil. Affiches. Festival d'Avignon Off 2010. Maison du théâtre pour enfants - Monclar.
Contient des affiches : […] de *Sous nos yeux*, de Nabil Hemaizia, Sylvain Bouillet et Thomas Barlatier.
Maison Jean Vilar – magasin – [IFAO-2010 (72)]

_____
Recueil. Festival d'Avignon Off 2010. Maison du théâtre pour enfants - Monclar.
Contient de la documentation sur : […] *Sous nos yeux*, de Nabil Hemaizia, Sylvain Bouillet et Thomas Barlatier.
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2010 (72)]

_____
Recueil. Festival d'Avignon Off 2012. Théâtre du CDC - Les Hivernales.
Contient de la documentation sur : […] *Et des poussières…*, par le Collectif 2 Temps 3 Mouvements […]
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2012 (63)]

Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot – Cie Ex Nihilo

_____
« L'explosion d'une foule ou le retour du réel ». *Mouvement*, juil.-sept.2008, n°48, p. 96-97.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-154 (48)]

Souhail Marchiche – Cie Dyptik

_____
En quête. Compagnie Melting Force. Souhail Marchiche. Hivernales. Centre de développement chorégraphique. 2012.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD, FA-OF-75]

_____
Recueil. Festival d'Avignon Off 2012. Théâtre du CDC - Les Hivernales.
Contient de la documentation sur : […] *En quête*, par Cie Melting Force / Souhail Marchiche […]
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2012 (63)]

Mourad Merzouki – Cie Kafig

_____
Letellier, Sandrine
« The generous kids. Portrait de groupe compagnie Kafig ». *Danser*, février 2000, n°185, p. 14-17.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-91 (185)]

_____
Compagnie Käfig (texte) ; Torregrosa, Carine (texte) ; Lebreton, Benjamin (ill.)
Compagnie Käfig : 1996-2006. Saint-Priest, Compagnie Käfig, 2006. 245 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 600 KAF]

_____
« Mourad Merzouki : propos recueillis par Gwénola David ». *Danser*, janvier 2006, n°251, p. 14-18.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-91 (251)]

_____
« Institutionnalisation. Même pas surpris : entretien ». *Cassandre*, printemps 2006, n°65, p. 33-34.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-142 (65)]

_____
Hahn, Thomas
« Mourad Merzouki ». *Danser*, décembre 2009, n°293, p. 48-50.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-91(293)]

_____
Noailly, Aurélie (textes) ; Merzouki, Mourad (collab) ; Cavalca, Michel (photos)
Passerelles : Mourad Merzouki, chorégraphe nomade. Créteil, Compagnie Käfig-Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, 2010. 167 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 600 MERZO N]

_____
Gillet, Camille (coord.) ; Cavalca, Michel et Merzouki, Mourad (photos)
Yo gee ti : pièce chorégraphique franco-taïwanaise, création 2012... Créteil, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne-Compagnie Kafig, 2012. 46 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 600 MERZO Y]

Anne Nguyen – Cie par Terre

_____

Hahn, Thomas
« Breakin'Kandinsky ». *Cassandre*, hiver 2012, n°88, p. 76-78.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-142 (88)]

Manuel Antonio Pereira – Groupe Tsek

_____
Pereira, Manuel Antonio
Requiem pour une cascadeuse : théâtre. Montpellier, Éd. Espaces 34, 2006. 40 p. (Collection Espace théâtre)
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T PEREI R]

_____
Pereira, Manuel Antonio
Mythmaker ou De l'obscénité marchande : théâtre. Saint-Gély-du-Fesc, Éd. Espaces 34, 2010. 76 p. (Collection Espace théâtre)
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T PEREI M]

_____
Pereira, Manuel Antonio
Mythmaker. Paris, Aux nouvelles éditions théâtrales, 2010. 55 f. (Manuscrit 16874)
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AY-1182]

_____
Pereira, Manuel Antonio
Permafrost : théâtre. Saint-Gély-du-Fesc, Éd. Espaces 34, 2010. 64 p. (Collection Espace théâtre)
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T PEREI P]

Hassan Razak – Cie Onstap

_____
Recueil. Les Hivernales. 2012. 1 rec. factice
Contient la bible : […] *Parce qu'on va pas lâcher* de la Cie Onstap […].
Maison Jean Vilar – magasin – [PHIV-2012]

_____
Recueil. Les Hivernales. 2013. 1 rec. factice
Contient le flyer : […], « Lundi au soleil » avec les compagnies Onstap et Antipodes, […].
Maison Jean Vilar – magasin – [PHIV-2013]

Christiane Véricel – Cie Image Aiguë

_____
Bérody, Dominique
« Image aiguë ». *Du théâtre*, printemps 1995, n°8, p. 81-83.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW -82 (8)]

_____
« L'enfance du monde : entretien ». *Cassandre*, mai 1997, n°15, p. 4.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-142 (15)]

_____
Denailles, Corinne
« Christiane Véricel et les enfants du monde ». *Le Journal du théâtre*, mai 1997, n°9, p.12.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-135 (9)]

_____
Conférence de presse Jardin du Festival : rencontre avec la Compagnie Image Aigüe, Christiane Véricel, 1998
Festival d'Avignon 1998
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS compact, FA 98-59]

_____
Boiron, Chantal
« Curimi : *Des enfants dans la guerre* ». *Ubu*, mai 2001, p. 97-99.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-182 (21)]

_____
Kahn, F.
« La vie et rien d'autre. Le théâtre colle au monde ». *Le Pavé*, juillet 2001, n°164, p. 15.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-148 (164)]

_____
« A la source : entretien ». *Cassandre*, hiver 2006, n°64, p. 4-7.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-142 (64)]

_____
Aupetit, Gwenaëlle

« Les herbes fragiles ». *Mouvement*, octobre-décembre 2008, n°49, p. 92-94.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-154 (49)]

_____
Ternat, Elisa
« Les origines du monde ». *Mouvement*, mars-avril 2013, n°68, p. 82-83.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-154 (68)]

Stages

_____
Apprill, Christophe ; Djakouane, Aurélien ; Nicolas-Daniel, Maud
L'enseignement des danses du monde et des danses traditionnelles. Paris, l'Harmattan, 2013. 233 p. (Collection Logiques sociales. Études culturelles)
Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 400 APP E]

Danse contemporaine

_____
Febvre, Michèle
Danse contemporaine et théâtralité. Paris, Chiron, 1995. 163 p. (Collection Art nomade)
Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 500 FEB]

_____
Banes, Sally
Terpsichore en baskets : post-modern dance. Paris, Chiron, 2002. 310 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 400 BAN]

_____
Verrièle, Philippe
La question du chorégraphe : via Pascal Montrouge. Colleville, Noÿs, 2008
Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 110 VER]

_____
Gioffredi. Paule
À la rencontre de la danse contemporaine, porosités et résistances. Paris, l'Harmattan, 2009. 302 p. (Le corps en questions).
Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 110 GIO]

_____
Noisette, Philippe (texte) ; Philippe, Laurent (photogr.)
Danse contemporaine. Paris, Flammarion, 2010. 255 p. (Mode d'emploi)
Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 110 NOI]

_____
Germain-Thomas, Patrick
La danse contemporaine, une révolution réussie ? : manifeste pour une danse du présent et de l'avenir. Toulouse, Éd. de l'Attribut, 2012. 193 p. (La culture en questions)
Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 160 GER]

_____
Mayen, Gérard
Un pas de deux France-Amérique : 30 années d'invention du danseur contemporain au CNDC d'Angers. Montpellier, Éd. l'Entretemps, 2012. 381 p. (Lignes de corps)
Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 110 MAY]

_____
Gattinoni, Christian
Des annonces faites au corps : danse et arts contemporains. Auxerre, HDiffusion, 2013. 158 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 500 GAT]

Danse contemporaine (Nina Dipla)

_____
Hahn, Thomas
Citée dans l'article « Sur la voie de l'unisson ». *Danser*, octobre 2011, n°313, p. 40-43.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-91 (313)]

Danse contemporaine (Dominique Dupuy)

_____
Dupuy, Dominique

« L'autoportrait à pinces. Variations sur l'art du solo dansé ». *Théâtre/Public*, juillet-octobre 2000, n°154-155, p.50-57.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (154-155)]

_____
Praud , Dominique
« L'objet, médiateur de l'acte en danse. Soli de Dominique Dupuy ». *Théâtre/Public*, juillet-octobre 2000, n°154-155, p. 58-64.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (154-155)]

_____
Dupuy, Françoise et Dominique
Une danse à l'œuvre. Pantin, Centre national de la danse, 2002. 311 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [DAN 600 DUPUY]

_____
Charles Picq (réal.) ; Françoise et Dominique Dupuy (chorégr.)
Soirée chez les Dupuy. Angers : TV 10 ; Le Mans : 24 images : Canal 8, 2005.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD, ADVD-67]

_____
Brethe, Christine
« Contre vents et marées : Françoise et Dominique Dupuy ». *Danser*, mars 2005, n°241, p. 41-46.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-91 (241)]

_____
Danse contemporaine, pratique et théorie, "Marsyas", écrits pour la danse. Marseille, Images en manœuvres éd. ; Fontvieille, le Mas de la danse, 2007. 205 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 600 DUPUY]

_____
La sagesse du danseur. Paris, J.-C. Béhar, 2011. 97 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 600 DUPUY]

_____
Dupuy, Françoise
On ne danse jamais seul : écrits sur la danse. Coeuvres : Ressouvenances, 2012, 192 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 600 DUPUY]

_____
Dupuy, Dominique
« Eloge du studio ». *Repères*, avril 2013, n°31, p.17.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-170 (31)]

Danse contemporaine (Peter Goss)

_____
Cirrus, chorégraphie de Peter Goss : revue de presse
Festival d'Avignon 1976
Maison Jean Vilar – magasin - [RPFA-1976]

_____
Entre l'air et l'eau, chorégraphie de Peter Goss : revue de presse
Festival d'Avignon 1976
Maison Jean Vilar – magasin - [RPFA-1976]

_____
Gourreau, Jean-Marie
« Les chorégraphes de la dernière heure : Peter Goss ». *Pour la danse*, octobre 1982, n°83, p.15.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (83)]

Danse afro-contemporaine (Salia Sanou)

_____
Mama Africa. VI è Biennale de la danse. Lyon du 13 au 29 septembre 1994. Paris, Revue noire, 1994. 104 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-182 (6)]

_____
Izrine, Agnès
« Colères noires : danse africaine ». *Danser*, juillet-août 2000, n°190, p. 44-48.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-91 (190)]

_____
Mayen, Gérard
« Excellences africaines ». *Danser*, décembre 2001, n°205, p. 14-18.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-91 (205)]

_____

Mensah, Ayoko (dir.)
La danse africaine contemporaine. Paris, L'Harmattan, 2001, 127 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [DAN 960 MEN]

_____
« La Nouvelle Afrique ». *Danser*, février 2005, n°240, p. 8-21.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-91 (240)]

_____
« Connexions africaines ». *Danser*, septembre 2006, n°257, p. 18-60.
Maison Jean Vilar – magasin – [4° AJOW 91 (257)]

_____
Frétard, Dominique (dir.) ; Sanou, Salia (textes) ; Trempé, Antoine (photogr.)
Afrique danse contemporaine. Paris, Éd. Cercle d'art ; Pantin, Centre national de la danse, 2008, 111 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 960 SAN]

_____
Dambë, de Salia Sanou, 2009
Maison Jean Vilar – magasin - [DVD, ADVD-380]

_____
Adolphe, Jean-Marc
« Affranchir l'Ailleurs : danses africaines ». *Mouvement*, n°54, janvier-mars 2010, p. 124-129.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-154 (54)]

_____
Acogny, Germaine
« Comme un kapokier ». In *Danser, acte visible de vie*, n° spécial de *Area revue*. Paris, Descartes, 2013. p. 72-75. (Danser, acte visible de vie, 28)
Maison Jean Vilar – libre accès – [DAN 600 ARE]

_____
Collin, Marie
« Sud-africaines énergies». In *Danser, acte visible de vie*, n° spécial de *Area revue*. Paris, Descartes, 2013. p. 76-83. (Danser, acte visible de vie, 28)
Maison Jean Vilar – libre accès – [DAN 600 ARE]

Modern' jazz (Bruce Taylor)

_____
Panassié, Hugues
« Le Jazz et la danse ». In *La danse*. Lausanne, Formes et couleurs, n°3, 1948.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AW-463]

_____
Bayou, Dolores Kirton
Modern jazz dance. London, Dance books Ltd., 1976. 148 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-369]

_____
Dow, Allen ; Michaelson, Mike ; Bouyoucas, Pan (trad.)
Le Ballet jazz. Montréal, Ed. de l'Homme, 1981. 214 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-1557]

_____
Midol, Nancy
La Danse jazz : de la tradition à la modernité. Paris, Amphora, 1984. 133 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-901]

_____
Picquier, Luc
« Quand le jazz est là ». *Pour la danse*, juin 1987, n°137, p. 46-51 ; juillet-août 1987, n°138, p. 45-49.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-26 (137-138)]

_____
Panassié, Hugues
Premiers pas en danse jazz. Paris, Fleurus, 1988. 75 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-1578]

_____
Butterfly, Roxane
« Tap en tête ». *Danser*, n°260, décembre 2006, p.44-48.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-91 (260)]

_____
Cougoule, Odile (dir.) ; Housset, Daniel (collab.) ; Karagozian, Patricia(collab.)
Enseigner la danse jazz. Pantin, Centre national de la danse, 2010. 127 p. (Cahiers de la pédagogie)
Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 700 COU]

_____
Louvel, Cécile
La danse jazz et ses fondamentaux : comment définir qualitativement les spécificités de "l'énergie" jazz ?. Paris, l'Harmattan, 2012. 147 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 400 LOU]

Danse orientale (Melisdjane Melisanda Sezer)

_____
Levison, André
« Orientales ». *La Danse aujourd'hui : Etudes – notes – portraits.* Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt, 1929, p. 281-312.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-2191]

_____
Buonaventura, Wendy
Les Mille et une danses d'Orient. Paris, Arthaud, 1989, 206 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [DAN 950 BUO]

_____
Rivault, Muriel
« Voiles en mouvement : danse orientale ». *Danser*, avril 2003, n°220, p.50-54.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-91 (220)]

_____
Décoret-Ahiha, Anne
Les danses exotiques en France : 1880-1940. Pantin, Centre national de la danse, 2004. 317 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 944 DEC]

_____
De Soye, Suzanne
Images de danse orientale. Paris, Suzanne de Soye, 2004, 208 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 950 SOY]

_____
Dolphina (texte); John Robbins, John (photographies)
Danse orientale : gestes, techniques, rituels. Paris, Solar, 2005.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 400 DOL D]

_____
Izrine, Agnès
« Montpellier, proche Orient : la différence en question ». *Danser*, juin 2006, n°255, p.18-26.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-91 (255)]

_____
Recolin, Virginie
Introduction à la danse orientale : pratique du mouvement spiral. Paris ; Budapest ; Kinshasa [etc.], l'Harmattan, 2006. 281 p. (Univers musical)
Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 400 REC I]

_____
Al-Rawi, Rosina-Fawzia
La Danse des femmes. Paris, Almora, 2011, 253p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 950 ALR]

Yoga (Régine Chopinot)

_____
Cohendy, François
« L'une danse, l'autre aussi ». *Pour la Danse*, avril 1980, n°59, p.14.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (59)]

_____
Vincent, Geneviève
« Régine Chopinot, Robert Kvich au Palais des glaces ». *Pour la Danse*, décembre 1981, n°75, p. 22-23.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (75)]

_____
« Gallotta / Chopinot». *D.I.R.E.C.T.*, février 1982, p. 17-21.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AW-231]

_____
Rodes, Christine
« Pomarès-Chopinot-Saporta : histoire d'œil ». *Pour la Danse*, avril 1982, n°79, p. 30-32
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 26 (79)]

_____

Délices. Spectacle de Régine Chopinot : revue de presse - Festival d'Avignon 1983
Maison Jean Vilar - magasin [RPFA-1983 (47)]

_____
Lemaître, Odon-Jérôme
« Festival de Chateauvallon ». *Pour la danse*, septembre 1983, n°93, p.28-30.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (93)]

_____
Via. Spectacle de Régine Chopinot : revue de presse - Festival d'Avignon 1984
Maison Jean Vilar - magasin – [RPFA-1984 (52)]

_____
Gauville, Hervé
« Régine Chopinot sans filet ». *Théâtre/Public*, juillet-octobre 1984, n°59-59, p.54-55.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-8 (58-59)]

_____
Devauton, Monique
« Régine Chopinot via le succès ». *Danser*, octobre 1984, n°16, p. 16-17.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-91 (16)]

_____
Baillon, Jacques
Régine Chopinot - Rosella Hightower. Paris, A. Colin, 1990. 147 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [NW CHO B]

_____
Chopinot, Régine
Végétal. La Rochelle, Ballet Atlantique-Régine Chopinot, 1996. 31 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-3740]

_____
« Au fil du temps : Régine Chopinot ». *Mouvement*, janvier-mars 2000, p. 52-57.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-154 (7)]

_____
Mayen, Gérard
« Chair-obscur : un chemin qui ne mène pas à Rome ». *Mouvement*, juillet-août 2003, n°23, p. 42-45.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-154 (23)]

_____
Saillard, Olivier (dir.)
Jean-Paul Gaultier, Régine Chopinot, Le défilé. Paris, les Arts décoratifs, 2007. 255 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 260 SAI]

_____
Bonis, Bernadette
« Régine Chopinot : entretien ». *Danser*, mai 2008, n°276, p. 18-20
Maison Jean Vilar - magasin - [4 AJOW 91 (276)]

_____
Suquet, Annie
Chopinot. Le Mans, Éd. Cénomane, 2010. 127 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 600 CHOPI S]

_____
Suquet, Anne
« Douceur et précision : entretien ». *Repères*, novembre 2013, n°32, p.3-4
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-170 (32)]

Mobilisation des ressources physiques (Jean-Pierre Aviotte)

_____
Extraits: *Eloge des oiseaux* ; *De la Boca au Bronx* ; *Le Sacre du Printemps*
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD, ADVD-170]

Danse verticale (Antoine Le Menestrel)

_____
Malignon, Monique
« Dix ans d'escalade ou une voie nouvelle pour la danse». *Drailles*, n°7/8, 1er et 2e trimestres 1987, p. 8-16.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-2306]

_____
Inferno, mise en scène de Roméo Castellucci avec Antoine Le Menestrel, Festival Avignon 2008.
Photographies de Géraldine Chapelle et Jeanne Davy.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA-2008]

_____
Inferno / *Purgatorio* / *Paradiso*, mise en scène de Roméo Castellucci.
Festival d'Avignon 2008
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD, FAO8-5]

_____
La Bourse ou la vie ? Antoine Le Menestrel par La Compagnie Lézards Bleus, 2011
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD, ADVD-327]

Composition chorégraphique (Denis Plassard)

_____
« Là-bas si l'on danse. *Onde de choc* par Denis Plassard ». *Le Pavé*, mars 2002, n°194, p. 10.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-148(194)]

_____
L'affaire de la rue de Lourcine (extrait), de Denis Plassard d'après Eugène Labiche par la Compagnie Propos, 2005
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD, ADVD-355]

Méthode Feldenkrais (Tania Kraus)

_____
Ando, Erica
« La Méthode Feldenkrais, une soma-esthétique pratique ». In *Penser en corps: soma-esthétique, art et philosophie* / sous la direction de Barbara Formis. – Paris, l'Harmattan, 2009. p. 21-40. (L'art en bref).
Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 280 FOR P]

_____
Feldenkrais, Moshe ; Jehl, Marie-Béatrice (dir.), Boullet, Bernard (photogr.)
Énergie et bien-être par le mouvement : le classique de la méthode Feldenkrais. Escalquens, Dangles, 2009. 211 p. (Psycho-soma)
Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 700 FEL]

_____
La puissance du moi. Paris, Marabout, 2010. 303 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 700 FEL]

Enseignement Matthias Alexander (Suzon Holzer)

_____
Alexander F.M.
L'usage de soi (sa direction consciente en relation avec le diagnostic, le fonctionnement et le contrôle de la réaction). Bruxelles, Contredanse, 1996. 135 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [DAN 280 ALE]

_____
Hardy, Christine ; Schifrine, Laurence ; Tomasella, Saverio
Habiter son corps : la méthode Alexander. Paris, Eyrolles, 2006. 179 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [DAN 700 ALE]

_____
Alcantara, Pedro de ; Niki, Alexis (dessins)
La technique Alexander : principes et pratique. Saint-Jean-de-Braye, Dangles éd., 2012. 160 p.

_____
Brennan , Richard
Technique Alexander : manuel pratique. Paris, le Courrier du livre, 2012. 160 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 280 BRE T]

Performances et improvisations chorégraphiques (Rencontre avec Koen De Preter au Théâtre Golovine)

_____
Roux, Céline
Danse(s) performative(s) : enjeux et développements dans le champ chorégrahique français (1993-2003) Paris, l'Harmattan, 2007. 271 p. (Collection Le corps en question).
Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 110 ROU]

_____
Clidière, Sylvie ; Morant, Alix de
Extérieur danse : essai sur la danse dans l'espace public. Montpellier, l'Entretemps ; Paris, HorsLesMurs, 2009. 191 p. 1 ouvrage + 1 DVD vidéo (44 min). (Carnets de rue) (Images de la création hors les murs ; 3).
Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 150 DLI]

_____
Pencenat, Corine (coord.)
Au milieu du chemin : danse, scène, performance. Strasbourg, Université de Strasbourg, 2010.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 400 PEN]

_____
« Trajectoires d'ovni ». *Stradda*, octobre 2010, n°18, p.19.
Maison Jean Vilar - magasin – [4-AJOW-184 (18)]

_____
« Les ressorts de l'improvisation : Julyen Hamilton, imprologue ». *Danser*, octobre 2011, n°313, p.60-61.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-91 (313)]

_____
« Génération performance. Christian Rizzo, Daniel Linehan ». *Ubu*, 1er semestre 2012, n°52-53, p. 74-95.
Maison Jean Vilar - magasin – [4-AJOW-182 (52-53)]

_____
« Shanghai à corps perdus. Performance à Shanghai ». *Mouvement*, sept.-oct. 2012, n°65, p. 54-61.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-154(65)]

_____
Danto, Isabelle
« Fluxus or not Fluxus ». *Danser*, novembre-décembre 2012, n°321, p. 60-65.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-91 (321)]

Sites Internet

http://www.arcadi.fr/

Site web de l'Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France. Le site présente les modalités d'octroi des aides par type de projet (arts numériques, chanson, danse, opéra, théâtre, cinéma), ainsi que des créations auxquelles l'association aporte son soutien.
Il comporte également un répertoire des lieux de diffusion du spectacle vivant en Île-de-France (plus de 1100 lieux répertoriés) et un répertoire des compagnies en Île-de-France (plus de 700 compagnies recensées), avec la possibilité de rechercher les compagnies par type de spectacle (arts du cirque, danse, marionnettes, etc.). Le site donne les coordonnées des salles, leur jauge, les noms des directeurs, le type de spectacles représentés, et un lien vers le site internet de la structure quand il existe.

http://www.lesarchivesduspectacle.net/index.php

Base de données contenant des informations sur 39405 spectacles, 130399 personnes et 23222 organismes divers (à la date du 28 décembre 2011). On peut l'interroger par les critères suivants : personne (avec possibilité de filtrer les réponses selon la fonction exercée), titre de spectacle (avec filtre par genre et/ou date), théâtre, compagnie, festival, autre type d'organisme (avec, pour chacun de ces 4 critères, un filtre par région, département et/ou type). Les recherches sur les noms de personnes et titres de spectacles débouchent sur des fiches descriptives des spectacles ; les recherches sur les noms de compagnies et d'organismes permettent d'afficher les coordonnées de ces compagnies et organismes et renvoient sur les fiches descriptives des spectacles. Une page "État d'avancement" donne la liste de tous les théâtres couverts et des périodes pour lesquelles le site possède des informations.

http://mediatheque.cnd.fr/

La médiathèque du CND conserve des écrits et des travaux de recherche internationaux produits, depuis le XXe siècle, sur la danse et les pratiques corporelles. Elle permet aussi de s'informer sur l'actualité de la création chorégraphique en France.
Son site donne accès à son catalogue et à des ressources en ligne (plus de 200 partitions chorégraphiques en ligne, quelques textes et articles).

http://www.ultradanse.com/

Site spécialisé sur les danses de salon et danses de société. Les pages sont bien réalisées et très riches d'informations, accessibles gratuitement, avec de nombreuses fiches techniques décrivant les pas, des fichiers audio et vidéo à télécharger, des annuaires de cours de danse, une bibliographie et des liens. Un sujet "léger" traité avec beaucoup de professionnalisme.

http://www.Mascarille.com

Site accessible à tous les internautes, présentant les albums de photographies prises par Emile Zeizig depuis 2003, entre autres plus de 9 000 images du Festival d'Avignon et plus de 2 300 images de la Biennale de la danse de Lyon.

http://www.numeridanse.tv/fr

Numeridanse.tv a pour objectif la constitution de la première base de données audiovisuelles numériques relatives à l'univers de la danse, référençant sous formes d'extraits ou d'œuvres intégrales à la fois des spectacles chorégraphiques filmés, des adaptations/fictions, des documentaires et des ressources pédagogiques. Chacune de ces ressources est accompagnée de textes fournissant des informations utiles à la compréhension : présentation de l'œuvre/document vidéo, biographie, informations complémentaires.
Ces données sont accessibles à l'échelle internationale, au grand public, aux professionnels de la danse et/ou de l'image, et au monde de l'éducation, à travers des outils spécifiques de présentation et de consultation qui respectent la qualité artistique des œuvres et les droits de diffusion et d'accès aux contenus.

http://www.institut-natioal-audiovisuel.fr

http://fresques.ina.fr/en-scenes/

L'Ina est une entreprise publique culturelle de l'audiovisuel chargée de la sauvegarde, de la valorisation et de la transmission de notre patrimoine audiovisuel.
1 000 000 heures de documents sont sauvegardées et numérisées (au 31/12/2013).

http://www.cnd.fr

Créé en 1998, le Centre national de la danse possède des atouts qui font de lui un lieu unique au service de la danse. Ces richesses sont sa force : la compétence des équipes et la diversité des métiers ; à Pantin, un bâtiment rénové et confortable, avec deux plateaux aux 3e et 4e étages qui ont été aménagés en 2012 ; douze studios dont trois ouverts au public pour des spectacles ou des performances, une Médiathèque, une salle de projection, des collections et tout un corpus de formations, ressources et services pour les professionnels et les compagnies.

www.hivernales-avignon.com/